

## Lehrplan Klasse 9 + 10 in Anlehnung an das Kerncurriculum

<b>3.3.1 Arbeitsfeld: Musikalisches Gestaltungsmittel Klang</b>
Die Schülerinnen und Schüler
<ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren instrumentale und vokale Besetzung und erklären ihre gestaltende Funktion.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• lesen Partituren mithilfe ihrer Kenntnisse über Instrumente und Stimme.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern und reflektieren Sound als Gestaltungsmittel in der Rock-, Pop- und Filmmusik</li></ul>
Begriffe: Tutti-Solo Klangfarbe
<b>3.3.2 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Rhythmik, Melodik, Harmonik, Dynamik, Artikulation</b>
Die Schülerinnen und Schüler
<ul style="list-style-type: none"><li>• lesen Partituren und formulieren auf dieser Grundlage Hörerwartungen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren Musik nach geeigneten Kriterien und beschreiben sie fachsprachlich angemessen.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• untersuchen harmonische Zusammenhänge und deren gestaltende Funktion in Musikstücken.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• wenden Symbolschrift für die Beschreibung von harmonischen Verläufen an.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• nutzen ihre Kenntnisse über die musikalischen Gestaltungsmittel beim Singen, Musizieren und beim Komponieren.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• C-Schlüssel; transponierende Instrumente</li><li>• Chromatik, Cluster</li><li>• Bluestonleiter, Bluenotes;</li><li>• Stufen- und Funktionsharmonik, <i>Kadenz</i></li></ul>
<b>3.3.3 Arbeitsfeld: Musikalische Gestaltungsmittel Form und Struktur</b>
Die Schülerinnen und Schüler
<ul style="list-style-type: none"><li>• gliedern Musik begründet.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben und unterscheiden Satztechniken.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• unterscheiden Reihungs- und Entwicklungsform.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• unterscheiden stiltypische Merkmale musikalischer Form.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Mehrstimmigkeit, Homophonie, Polyphonie</li><li>• Fuge, Sinfonie</li><li>• Bluesschema</li><li>• Improvisation</li></ul>
<b>3.3.4 Arbeitsfeld: Musik in Verbindung mit Sprache, Szene, Bild, Film und Programm</b>
Die Schülerinnen und Schüler...
<ul style="list-style-type: none"><li>• deuten Beziehungen zwischen Musik und deren außermusikalischer Vorlage.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• analysieren und interpretieren das Verhältnis von Musik und Text.</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• beschreiben Funktionen von Musik im Film.</li></ul>

- interpretieren die Verbindung von Musik und Szene in einem weiteren Bühnenwerk.
- Filmmusik und Sounddesign
- Kunstlied

### **3.3.5 Arbeitsfeld: Musik in ihren historischen und gesellschaftlichen Bezügen**

Die Schülerinnen und Schüler

- wenden ihre Kenntnisse von musikgeschichtlichen Zusammenhängen bei der Untersuchung von Musik an.
- ordnen Musik stil-, epochen- und gattungsspezifisch ein.
- vergleichen und bewerten unterschiedliche Funktionen von Musik.
- untersuchen Verbindungen von Musik und Musikmarkt.
- benennen und reflektieren Aspekte der kulturellen Vielfalt im Musikleben der Gegenwart.
- Gattungen